

试卷评析人:李锡琴

命题新动向	2015 年重庆高考语文试题的难易度从总体情况看,与去年基本持平。但是,客观基础题从原来的 4 个小题减为 3 个小题,因而全套试卷从原来的 22 个题减至 21 个题。题型也有所变化,比如文言断句,多年来以主观题呈现,而今年以选择题呈现,这样的改变降低了答题难度;再如名篇名句默写,将原来的识记型默写改为理解型默写,这又比原来的题型难度稍大,因为它提高了考生对作品的理解能力。今年的语言表达题命设了一道图文转换题,这比一般的语言表达题难度要大,因为它不仅考查考生对图表的观察分析能力,而且考查将观察分析的结果用语言表达出来的能力。题目不但对答案的完整准确作了要求,还对字数作了限制,可见对语言表达能力要求相当高。
亮点展示	本套题无论是文言文阅读文本、现代文阅读文本,还是清词的阅读文本,几乎在互联网上找不到原文,这可以完全避免考生在复习中或者在课外阅读中曾读到过甚至获得过阅读帮助的情况。这样,更能体现高考的公平公正。此外,全套试卷体现对“社会主义核心价值观”的重视,比如说明文体现的对传统技艺的传承,文言文中对医术医德的双重颂扬,以及作文题旨对“孝道”“理解”“关爱”等传统品质的肯定等。

1. D 【解析】

A	“称”读“chèn”	×
B	“瞭”读“liào”	×
C	“蜜”应为“密”	×

2. B 【解析】

A	施行:指方针政策等从某一天发生效力。符合语境。	√
B	高妙:高明巧妙,多指手艺精湛,美善之至。不合语境。	×
C	风生水起:风从水面吹过,水面掀起波澜。形容事情做得有生气,蓬勃兴旺。符合语境。	√
D	比比皆是:表示到处都是,形容极其常见。符合语境。	√

【技巧点拨】辨析词语,首先要了解词语的意思,然后再结合具体语境分析所给词语在具体语境中的含义。如“高妙”一词,多指的是手艺精湛,用在本句中不符合语境。再如“风生水起”这个词,理解的时候容易根据其字面意思理解错误。故在做词语辨析题的时候一定要结合具体语境具体分析。

3. C 【解析】五句话构成的是排比句,但是,句子的先后顺序却是有逻辑讲究的,对比答案可知,作者在写书表达时,先关照的是在抗日战争中最值得缅怀铭记的死难同胞,然后由国内到国外,由近及远,依次关照的是抗日烈士、抗日将领和爱国人士、海内外中华儿女,最后是外国政府和国际友人。

4. A 【解析】原文对“传统技艺”的诠释时说“一般以天然原材料为主”,但在 A 选项中忽略了限定性词语“一般”。导致理解绝对化。此外,原文并未提到传统技艺“有鲜明的民族特色”这一特点。

【难点详析】此类题考查的是对文章细节关注和掌握的能力。

力。要正确解答这道题是有一定的难度的,首先考生要对文章整体有一个宏观的把握;其次要题文对照的理解文中的关键语句;最后要对关键语句细致分析,看有无扩大范围、偷换概念、张冠李戴的现象。所以这不仅考查考生对文章内容的把握,更是对考生理解能力的考查,有一定的难度。

5. A 【解析】原文第四段写到了农业生产中的工具制造和使用是手工艺起源之一,但文章并未谈及之后的农业生产工具的制造和使用体现了对传统技艺的传承。所以 A 项所述不能归于体现“传统技艺”传承价值一类。

6. (1)使传统技艺融入现代社会和日常生活;借助生产、流通、销售等手段,将传统技艺转化为文化产品。(2分)**(2)**通过政府行政手段的方式加以保护和传承,比如,各级政府都可以向更高级政府申报物质文化遗产与非物质文化遗产,比如重庆的荣昌夏布织造技艺、重庆漆器髹饰技艺、永川豆豉酿制技艺、涪陵榨菜传统制作技艺、荣昌折扇、土家族吊脚楼营造技艺、荣昌陶器制作技艺等都被列入了国家级非物质文化遗产名录。(3分)

【解析】(1)文章第二段谈到在具体的实践过程中,可以借助传统的生产、流通、销售等手段将非物质文化遗产及其资源转化为文化产品的保护方式。通过提炼、概括可得出传统技艺“生产性保护”的途径。(2)除过日常生活中的保护途径外,我们也可以借助各方力量,如政府的力量来对我国的传统技艺进行保护,可以有多种途径,只要能起到积极的引导作用,均可得分。

7. B 【解析】这句话是指医生为了得到病人的信任,要用装神弄鬼的方式来装扮自己的容貌与言行。所以“容”是“仪容”的意思。

【误区警示】文言实词的考查往往考查的是文言实词的引申义、通假义、活用意。而考生作答此类题的时候,往往会受到其字面意义的迷惑,不能清楚地分辨其真实意义。所以在解答这道题的时候不能只关注其表面意思,要结合上下文语境,具体分析实词在具体语境中的含义。

8. C 【解析】要准确断句,一是要联系上下文的意思,理解这段无标点语句的意思,即“无论是富贵人家的还是贫穷人家的(病人),(他)都不会在意报酬的多少,相信他的医术来就医的人,无一没有效果,(如果)病得确实不能医治了,(他)一定会先给病人说明白,唯有被用过巫术的人,他会打发他离开,不再去关照他。从此以后,我们乡里的巫术才一点也不能占有他医治病人的功劳了。”二是分析徐先生对三种人的态度,一是富人,二是穷人,三是相信巫术的人。再加上对句式的分析,如“信而治”与“其不治”的对举,也可用虚词的提示断句如“之”“乃”等。

【技巧点拨】解答断句类题目,首先要正确理解语句的句意,然后在理解句意的基础上对其进行节奏划分,划分节奏时要注意抓住其中的一些标志性的断句词语。如表示停顿的虚词或语气词;表示行为的主语,表示动作的动词等,抓住这些关键点之后,方能准确划分句子节奏。

9. A 【解析】原文是“终无一语加咎巫”,意思是始终无一可责备巫师的话,因此,A项说“巫医把人治死也很少受谴责”是不符合文意的。

【解题步骤】首先要找准题干在原文中的位置,然后将题干中的叙述和原文中的表述对照理解。最后具体分析原文内容,看题干中的表述是否和原文有出入,如果有则理解错误,如果表意明确、精准则正确。

10. (1)用尽他们的钱财,耗尽他们的精力,最终不见效,将要死了,反而相互指责说,这是医生的失误,而找巫师太晚了。

(2)(只要)别人有一个好的药方,有一句有价值的(医学)见解,必定携重金不远数百里去拜他为师,一定要得到才罢休。

【解析】文言语句不是特殊句式,重点是对文言词语的正确理解。(1)“殫”与“竭”对举,都理解为“尽”;“卒”是“最终”的意思;“且”是“将要”的意思,“交”即“交互”,也就是“互相”的意思,“是”是代词“这”。(2)“方”根据人物身份可知为“药方”,“言”也可根据下文他撰写医术来理解应该指的是“医术见解”;“师”活用为动词“拜师”,“必得”指徐先生想求的药方和医术观点。

【解题技巧】文言语句翻译题,要注意以下几点解题技巧:第一,分析文言语句,找到文言语句在文中的位置,通过分析上下文语境,把握其大意。第二,分析文言语句的结构,看有无宾语前置、定语后置等特殊句式。第三,分析重点文言实词的含义,看有无通假字,引申义等。对这些实词要重点、详细翻译。

【参考译文】

楚地的习俗只信巫术不信医术,自上古夏、商、周三个朝代以来就是这样,现而今更是如此。凡是生病的人,不管病的时间长还是短,也不管病得轻还是重,只要吃了药不见效,就立即把药拿开不用。到了巫师那里,来来去去十几次也不后悔,并且自己主动承担病痛的责任,用尽他们的钱财,耗尽他们的精力,最终不见效,将要死了,反而相互指责说,这是医生的失误,而找巫师太晚了。始终无一可责备巫师的话。因此,功劳总是归于巫师,而不良后果总是归于医生。无论有效无效,巫师总是会受到最好的

奖赏,而医生所获总是远不如巫师。因此,医生也渐渐受利益驱使,希望得到病人的信任,也就不不得不借助装神弄鬼的方法来取信于病人,这种现象,即使是最有智慧的人也很少有人不受迷惑。以至于在沅江、湘江一带常有用人来祭祀并非自己祖先的鬼神牟取利益的事,主事人虽然受到重刑严处也毫无不满和责备情绪,因而巫师盛行带来的恶果盘根错节,根深蒂固,无法解除。医术已经很久不能胜过巫术了,即使有高明医术的医生也无用武之地,就是有意成就医生的名声,但学医的人也是一天比一天的懈怠,因此,有病人花费时间,到多个郡去寻找一位好点的医生都找不到。哎呀!这是先王的政治不清明的结果吗?为什么巫术之祸竟然到了这样的地步呀!人本该享受天年,但没有医生是不可能的,这真是不幸得很呀!

我们乡里有一个叫徐若虚先生,他家是那里的大姓。徐先生十五岁就中了进士,他谢绝了做官而归乡里做医生。(只要)别人有一个好的药方,有一句有价值的(医学)见解,必定携重金不远数百里去拜他为师,一定要得到才罢休。经历了数十年后,徐先生在医学方面取得了极大的成就,著有《易简归一》一套书数十卷。他在书中明辨疑惑的问题,补足欠缺的内容,或广博或简约,清楚地分析观察,通晓细微的事物,事事融于心,敏于行,人们都认为徐先生是古人复生。他主要是通过号脉来为病人诊断,并不看重病人的身体症状。无论是富贵人家的还是贫穷人家的(病人),(他)都不会在意报酬的多少,相信他的医术来就医的人,无一没有效果,(如果)病得确实不能医治了,他一定会先给病人说明白,唯有被用过巫术的人,他会打发他离开,不再去关照他。从此以后,我们乡里的巫术才一点也不能占有他医治病人的功劳了。我行走数千里之路去寻找徐先生这样的人,但也无人能赶得上他,偶然遇上一个,也只专攻医术,只有一技之长而已,没有医术医德兼备的人。我来到盱江,认识了汤伯高,他通晓医术,性情沉静思想深邃,谦逊自矜,与徐先生非常相似。我正对巫术的泛滥而忧心,担忧医术之道不被人们接受,白白地看着百姓的生命夭折却无法得到救治,因而喜爱汤伯高对医学的钻研与徐先生类似,并且带病人去让他医治很有效果,因此就在这篇文章里书写巫医盛行带来的祸患,以及徐先生的事迹来赠送给他。哎哟,如果世上的医生都像徐若虚、汤伯高,而我们乡里的人都相信他们,那么,巫术还能长久地这样盛行吗!

汤伯高名尧,自取名号为常静处士。徐若虚名棨。听说庐山有一个姓郭的人,号南寄,也是很有名的医生。

11. (1)表现了作者乘船观看山水时悠闲自得的心情,(2分)用一“插”字把江边山峰的尖峭、挺拔形象地表现出来。(2分)

【解析】从词首两句中“高卧”“仰看”二词可见作者悠闲赏景的心情。作者悠闲地仰卧小船上,闲适地欣赏山水间的美景。“插”为一个动词,通过这一动态的方式,生动形象地将山的挺拔形象展现了出来。

(2)“悬崖”指倒映江中的陡峭山崖。(2分)“崩坼”本指倒塌断裂,此指江水中的山影破碎散乱。作者担心竹篙一撑,江面激起水波,把江中的山影漾乱,美景被破坏。(2分)

【解析】作者在这里用了虚写手法,写出了自己在江中夹岸

而行的幻觉。“悬崖”如果是实写是不怕“撑篙”的，自然指的是江中的悬崖倒影，如此“崩圯”也不是真的山崩地圯，而是竹篙划水，悬崖的倒影在水中荡漾的景象。

【翻译】高卧在小船头，抬头看那高耸江边的山峰秀美的景色，都被翠绿的篁竹和幽暗的山石遮断。天空和山崖倒映水中，如同曲折的屏风般美丽，一半碧绿的江水被遮而呈现出幽黑之色。千万小心，乱篙撑点处，把倒映水中的山崖之影弄得破碎。

【赏析】

这是一首写景的清词。全词写了词人一次卧船观看两岸山景与水中倒影的所见所感。上阕写山崖之景。词的开头两句交代作者的观景点在船梢，即船头。再写他所看到的山景。在写山景时，词人采用了拟人手法，竹子与山石相间之景，词人用一个“斲”字来表示，仿佛是故意将二者分裂开来似的。这样的景象，写出了参差变化与色彩斑斓。下阕写水中之景。水中之景实际也是山崖之景倒映在水中之景。直接描写水中之景的是头两句。最妙的是最后两句，词人告诉船夫小心撑船，不要让竹篙打碎了水中的山崖，但他不是用“打碎”一词，而是用“崩圯”一词，这就写出了作者的错觉，其艺术创作的妙处也从此体现出来。

12. (1) 策扶老以流憩 (2) 二川溶溶 流入宫墙 (3) 元嘉草草 封狼居胥 赢得仓皇北顾

【易错字提示】憩、溶、胥

13. 既表现沙海中甘森的明显、清晰，又突出沙海中甘森的令人难以置信。(2分)

【解析】抓住“红顶”以及“孤岛”之喻，可理解“醒目”所表现的“明显、清晰”；而抓住“莫非”的猜测，即可理解“海市蜃楼”所表达的“难以置信”。

14. 途中自然景物的单调荒凉，到达甘森后，甘森生活景象的生机勃勃。(2分) 衬托。(1分) 突出作者的情感变化，揭示文章的主旨。(2分)

【解析】从第一段的“沿着输油管线迤迤而来，路上连草都很难看到一棵，天上飞鸟也不见踪影”可见自然景物的单调荒凉。再从第三段对甘森的生活环境的描写，及后面的标语可以看出甘森生活景象的生机勃勃。运用的是“衬托”手法，用路上无草，天上无鸟，以及缺氧与劳顿，来衬托“甘森”生活单调荒凉的景象。可见作者在此文中要表达的主旨是颂扬甘森人。从枯燥、劳顿到颂扬，显然感情发生了巨大变化。

【知识拓展】文学创作需要运用各类艺术手法，衬托是其中的一种。衬托在对人与物的描写中是最为常见的一种艺术表现手法，对它的运用，犹如绘画艺术中需要为主体形象画上一些背景一样，如云朵之于月亮，绿叶之于红花。衬托有主次之分，即如本文，沿途所见为次，甘森之景为主，以次衬主，如叶之衬花。

15. 远离市镇，社会依托条件差；海拔高，风沙大，自然条件艰苦。(2分)

由初建油田时环境条件恶劣的荒漠，变成了环境优美的沙海绿岛——石油人的“新家园”。(2分)

【解析】该题实则涉及两个方面的概括，第一方面应紧扣第

9段中的几个数字及“还是一个风口”概括，第二方面应扣住第10段的“黄沙漫漫”“家园”及第12段的“绿岛”概括。

16. (1) 为了表现并赞扬甘森石油人的精神风貌。(2) 写出甘森石油人及其家属懂得爱与亲情，有家庭幸福感与责任感。(3) 写出甘森石油人及其家属艰苦奋斗、无私奉献的崇高精神。(每点2分，答三点给5分)

【解析】要先分析亲情文化墙所关联的两类人，一是石油人，二是他们的家属。在作答时，就要顾及这两个方面。从石油人来说，他们远离亲人投身石油事业，这就是奉献精神。在这样艰苦的工作环境下，他们还追求文化生活，可见其精神面貌。从他们家属的角度说，亲情留言不但体现了对石油人的关爱，也体现了他们对石油人的理解与支持，这里也有他们的奉献精神。

17. (1) 点题。(1分) (2) 西红柿是甘森石油人在荒漠中种植出来的果蔬，特殊而珍贵，显示了他们的辛勤劳动和甜美生活。(3分) (3) 西红柿又是作者感情的寄托物，它寄寓着作者对甘森石油人的美好情感，文章借西红柿颂扬甘森石油人的伟大精神和崇高品质。(3分)

【解析】首先“味道格外甜美”和“迄今吃过的味道最美的”在这里是点明文章主旨。具体分析，这里写的西红柿的味道具有双重意思。在高原上生长的瓜果因为日照好，就是比平原地区的甜美可口，这是表层意思。深层意思是借助写西红柿的味道来表达作者来到甘森后，内心的美好感觉，这种感觉来自石油人的奉献精神与艰苦奋斗精神，以及乐观的生活态度等。

【误区警示】这里的西红柿不再是瓜果意义的一种物体，而是一种被作者赋予了象征意义的艺术形象，因此，如果只从第一层即表层意义去理解，就没有抓住文章的重点，没有理解文章的主旨，没有读懂作者写它的用意，所以必要联系本文对文章主旨以及作者的感情来进行深层次的理解。

18. ③(2分)

在“上面”和“书写”之间加“有”(2分)

【解析】第二分句中“书写着……摩崖石刻”属于动宾搭配不当，在“上面”与“书写”之间加“有”作为谓语动词。

19. 不管是男孩女孩，在硬场地和天然场地休息的时间不仅大大地多于活动时间，而且也多于在草地和娱乐场的休息时间。但女孩无论在什么场所，休息时间都多于男孩。(5分)

【解析】这是道图文转换题，是语言表达题的一类常见题型。要正确作答这类题，首先要能够看明白图上所标示的内容。本题图表是男孩、女孩在各个不同场地原地休息和进行活动的对比图，要准确概括图表内容，就要对图表中的数据逐项分析。如在草地、运动场、硬场地、天然场地、娱乐场女孩的原地休息时间都比男孩长，而男孩进行活动的时间又比女孩长，且在硬场地男孩女孩的休息时间又比活动时间都长，在娱乐场地男孩的活动时间远大于休息时间。综上信息可以概括出图表内容。

【知识点拨】图文转换题就是要求考生将图表中的信息转换成语言文字信息，一般不需要也不允许我们进行想象甚至虚构。从近几年的考题情况看，有时只需将图表所包含的一般信息用文字表述出来即可，有时则需要将图表中所

蕴涵的内在信息用语言表述出来,且往往表现为一些观点型或结论型的句子。由此可见,这种题型对考生敏锐捕捉信息,精确分析信息和准确精练概括信息的能力有着较高的要求。

20. (1)因为我知道我有美丽的花,我要用开花来证明自己的存在。(2分)

【解析】题目所给文段改编自林清玄的散文《心田上的百合花》。作答时要抓住题干要求;“回应野草嘲讽”“表现百合坚定的信念”,其实这就是所补句子的内容。从杂草所说的话“即使”可以看出杂草不相信百合会开花,从“没人欣赏”可以看出杂草对百合的存在价值是不屑的。针对这两点补写即可。另外,考生要注意题干的字数限制。

(2)①③⑥(3分)

【解析】①“山谷”一般都是离人集居地较远的地方,所以没必要特别说。③“内在”与“心里”重复。⑥“偏僻”与“荒郊野外”重复。

21. **【写作指导】**从材料可以看出儿子对母亲的体贴与关爱,让考生很容易想到传统美德——孝心。车上的乘客并非完全是做男孩的反衬材料,虽然先前有所抱怨,但因为现在社会人人的时间都很宝贵,当看到男孩的妈妈有腿疾后,全都沉默了,这至少可以说明三点:一是时间的宝贵与否是相对的,善良的人性才是最宝贵的;二是人的心灵是柔软的,很容易在某些情境中产生变化;三是可以看出在浮躁的社会环境下,有的人确实过于浮躁,但这种浮躁只是表象的,在具体的情况下,人心还是能够沉静下来的。总之,这个作文题具有鲜明的导向性,让考生学会沉下心来反思社会,思考人与人之间的关系,弘扬社会主义核心价值观。这个题目看起来比较浅显明白,但要写得深刻则需要考生对材料做深层次的、多角度的剖析,然后选择一个点立意。

写作时,考生既可以从情感性入手,也可以从思辨性落笔。要力争立意深远、视角独特、拟题新颖、思维清晰、语言流畅,写出“人味”“情味”“思味”。总的来说,这道作文题不容易跑题,也没有太大的审题难度,但是要写出材料蕴含的情意、深意、趣意,就需要平时眼观社会、思考社会、心系他人、胸襟开阔、情感饱满,即考生自己的修养与情思要达到一定的高度。

【例文】

静等花开

有一个孩子急急地上了公交车,跑得满头大汗,目的是为了告诉司机,让公交车等一等他有严重腿疾的母亲,在旁人看来,那个孩子是很不幸的,摊上了一



高考满分作文

个残疾的母亲。但是,至少在目前,他无论在什么时候,什么情况下还有母亲可以等待,有母亲可以等待的人,又是多么的幸福。

爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特用荒诞手法创作了一部二幕话剧《等待戈多》。剧中的两个流浪汉在黄昏小路旁的枯树下等待戈多的到来。他们一直等呀等呀,整整等了两天,备受饥饿和寒冷的折磨,结果有人告诉他们戈多不能来,这让二人极度地失望与悲哀,凄凉而恐怖。剧作中的戈多是谁,作者并没有交代,但是,对于读者或观众来

说,完全可以把他想象成流浪汉心中所渴望的一切,食物、住所、职业、关爱、友情、爱情……虽然他们苦苦地等待,什么也没有得到。但一个人生活在这个世界上,如果像两个流浪汉一样,等待的结果是一无所获,必定也会生出孤立无援、恐惧幻灭、生死不能、痛苦绝望的情绪,但是,有所等待说明还心存期待,有着生活的信心。

如此看来,等待并不要紧,等待的结果如何也并不重要,重要的是我们心中还有愿景存在,还有希望可盼。那么,像公交车上的小男孩虽然等待的是一个残疾的母亲,他的母亲不能像其他健康母亲一样在生活上给他更多的照顾,但有母亲在就有母爱在,母子相依就会有幸福与温暖。这就是人间幸福的源泉。

等待,需要时间,更需要足够的沉静和耐性。可是,现代人生活的节奏越来越快,内心的浮躁情绪越来越强烈。火车变成了“高铁”,公路变成了“高速”,餐饭变成了“快餐”,抢购变成了“秒杀”,一切都在提速,生活处处在演绎“风驰电掣”的飞进。

我们不妨暂停一分钟,温故一下《孟子》一书中那个宋国人的做法。宋国人担忧自家的禾苗长得慢,便走到地里直接用手把禾苗往上拔,结果呢,禾苗不但没有长高,反而很快地都枯萎了。这就是人人皆知的“拔苗助长”的故事。那个宋国人可以看成追求快速度的反面教材,他就是沉不下心来等待禾苗自然生长。而如今,有多少这种不能等待时间的人?

无独有偶。从前有一个年轻人,渴望得到想得到的一切。一个小矮人得知他心急如焚的原因后,让他通过转动衣服上的纽扣来缩短时间,他照做了,果真实现了他心中的一个又一个的愿望:车子、房子、孩子……可是他不知道,在他转动纽扣时,时间正在以超出现实N倍的速度飞逝,生命从他的身边急驶而过。本该是青壮时期,他却已老态龙钟,衰卧病榻。到这样的地步,他连悔恨的精力都没有了。而如今,又还有多少这样不能等待幸福慢慢降临的人?

让我们学会等待吧!

鸟儿要等待天亮才会鸣唱,月亮要等待十五才会归圆,冰河要等待春天才会解冻,小溪要等待归入江海才能显出博大……自然界的万物也需要等待,那么,人类在万事面前更需要等待。家长要学会等待孩子慢慢成长,孩子要学会等待父母年迈后言行的迟缓;司机要学会等待人行道上步行的路人,路人要学会等待绿灯亮后才穿过马路……

有等待才有瓜熟蒂落,有等待才有云开日出,有等待才有花儿静开。

众人的等待让人欣慰,在浮躁中醒来,让美丽的人性之花开满大地。

【点评】此文由材料中小男孩等待残疾母亲的故事引出中心论点“有所等待是一件幸福的事”,接着引用《等待戈多》、拔苗助长、转纽扣的人等材料,内容丰富,论据充足。作者的写作目的十分明确,针对性很强,直击现代人普遍存在的浮躁心理并加以批评与疏导,又结合现代生活中多数情况下总是追求“快”而无耐心等待的现象,写得入情入理。多用排比句式,有效地增强了表达力和说服力。