

试卷评析人: 杜应勇

命题新动向	<p>今年是浙江省实施深化普通高中课程改革方案进入高中课改第二阶段的一年。纵观浙江语文全卷,内容、风格、结构、分值等都与去年基本一致。同时,浙江卷科学与思想文化、工具性与人文性和谐统一,体现出“人文性、工具性、文化味、书卷气”的形象。</p> <p>一、体现浙江特色,贴近地区民生。材料的选择和设题贴近考生生活,重视考查语言实际应用能力。例如第7题,要求学生以“浙江小主人”的视角,看待浙江省的人文素质现象。作文材料依然突出文化性、思辨性,对考生的古文阅读有较高要求,同时又给考生提供了一个较为广阔的构思空间,要求考生以此为具体内容,展现自己对文品与人品的理解。</p> <p>二、突出人文性和传统文化味。《〈论语〉选读》曾是浙江省独特的考试内容。深化高考改革之后,这部分内容变为“经典”研习,仍然以儒家经典内容为主导,引导考生正确解读和批判地继承传统文化的能力。考查对《孟子》中“知言”与“养气”的理解。文言文去年是书序,今年是“记”这种叙议结合的体裁。</p>				
亮点展示	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 15%; text-align: center; vertical-align: middle;">创新题</td> <td style="padding: 5px;">第7题是一道反映“浙江文化大省”建设的图文转换题,这种就地取材、结合时事新闻的命题方式体现了语言运用题考查的灵活性,并越来越凸显出实用性。</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; vertical-align: middle;">亮点题</td> <td style="padding: 5px;">第6题是把古代文学常识、文化常识换一种更加灵活的方式来考查。独出心裁,既考查了考生的古文功底,又考查了考生的语言表达能力。</td> </tr> </table>	创新题	第7题是一道反映“浙江文化大省”建设的图文转换题,这种就地取材、结合时事新闻的命题方式体现了语言运用题考查的灵活性,并越来越凸显出实用性。	亮点题	第6题是把古代文学常识、文化常识换一种更加灵活的方式来考查。独出心裁,既考查了考生的古文功底,又考查了考生的语言表达能力。
创新题	第7题是一道反映“浙江文化大省”建设的图文转换题,这种就地取材、结合时事新闻的命题方式体现了语言运用题考查的灵活性,并越来越凸显出实用性。				
亮点题	第6题是把古代文学常识、文化常识换一种更加灵活的方式来考查。独出心裁,既考查了考生的古文功底,又考查了考生的语言表达能力。				

1. B 【解析】

A	瓜蔓 wàn	×
C	压轴 zhòu	×
D	轧 yà 马路	×

【易错警示】语文为生活服务,语音与生活紧密相关。此题考查学生的基本语文能力,选择一些日常交际中甚至连一些电视节目主持人都会误读的字音,如“压轴 zhòu 大戏”。考生备考时,应将一些易误读或易读错的汉字加以归纳、概括,并多加练习,做到熟记于心,避免在考试中出错。

2. C 【解析】

A	“幅原辽阔”应为“幅员辽阔”	×
B	“声名雀起”应为“声名鹊起”	×
D	“弃若敝屣”应为“弃若敝履”	×

【易错警示】关于现代汉语常用字字形的考查,在设题选择考查材料时,着重考查与日常生活有关的词语,突出了语文学学习中的“工具性”特点。其中,“声名鹊起”这个成语在平时的运用频率不是特别高,建议学生注意常用字的写法,也要注意一些生僻词的写法。

3. B 【解析】

A	何况:用反问的语气表示更进一层的意思。符合语境。	✓
B	结余:指结算后余下的钱、物等。与句中“省吃俭用”语境不符。	×
C	息息相关:呼吸相关联,形容关系密切。	✓
D	蔚然成风:形容一种事物逐渐发展、盛行,形成风气。	✓

4. A 【解析】

B	语意重复,“家中皆是妇孺及孩童”,其中,“妇孺”包括“孩童”。	×
---	---------------------------------	---

C	中途易辙,前后两个分句的主语应一致,整体句式应为“闲谈话题脱不开……,也脱不开……”。所以“也照样脱不开为饭菜咸淡、暖气冷热、物价高低吐槽发声”应改为“也照样脱不开饭菜咸淡、暖气冷热、物价高低”。	×
D	缺少主语,应改为“《食品安全法》被称为最严食品安全法”。	×

【误区警示】找病句,要根据病句特点来分析,首先是靠语感来区别。第四个句子,结构复杂,句子成分多,但是,只要读一遍,就能发现语病为主语残缺。但是,分析病句也不能只靠语感。比如第二个句子,单靠语感,无法读出“家中皆是妇孺及孩童”的病因,必须分析句子成分,尤其是名词并列时容易造成逻辑错误。

5. D 【解析】根据空缺处后面一句“雨季来时上面长了些绿绒似的苔类”可以判断,空缺处句子的主语应该是“石头”,故答案应是 B 项或 D 项。而 D 项的句式是“……是……的”,起到加强语气的作用,与前面“最好去处”相吻合,故答案应为 D 项。

6. (1) 示例:玉成。“璋”是玉器名,字“玉成”,表示“玉汝于成”。(2分)

(2) 示例:谦之。“冠群”意为出类拔萃,字“谦之”,以谦虚戒之。(2分)

【解析】古代人物的名与字是密切相关的。我们学过的李白字太白,杜甫字子美,就是古人名与字相近的例子。还有韩愈字退之,王猛字景略,是相反的例子。联想平时了解的古代文化积累,就能迅速找到这道题的解题思路。

【技巧点拨】这是一道新颖的考试题目,对考生来说有一定难度。不过,题目中古代的人“名与字意义上往往有联系”这句话已经说明了这道题的解题思路。考试时,只要把题目分析清楚,理解透彻,便很容易作答。

7. (1) 示例:2013~2014年浙江省与全国图书报刊及综合阅读

率比较(2分)

(2)示例:①浙江报刊及综合阅读率高于全国水平;②图书阅读率低于全国水平;③浙江人要重视图书阅读。(3分)

【解析】这是一道“图文转换题”,考生对这一类型题目并不陌生,解答本题只要抓住两个比较对象(全国、浙江)和四个比较方面(图书阅读率、报纸阅读率、期刊阅读率、综合阅读率),对其数据进行比较分析,即可顺利作答。

【知识总结】拟写标题首先要了解标题格式,常见的是“谁——做了——什么事”,或者“事件——意义”,这道题可以套用第二种格式。其次是要知道标题的要点(人物、事件、影响)。最后用简明的语言表述出来即可。

8. A **【解析】**“相对”错误。原文第一段第一句“内部言语并不是外部言语的内在方面——它本身是一种功能”,可以看出,两者是互相独立的思维系统,不是“内外相对”的同一个思维系统。

9. D **【解析】**结合原文第一段最后一句和第二段第一句中“这是一个比内部言语更加内在的层面”“这个层面就是思维本身”,可以判断A项是错误的。B项中的“都会”一词绝对化,根据原文“思维在言语中没有它的自动对应物”可以判断B项错误。C项中“思维与言语单位不可能完全一致”在原文中无此内容,故错误。

【技巧点拨】解答此类试题,首先要从整体上感知文章,准确找出原文中与选项对应的语句,理解语句含意。具体步骤是“回到原文——对照原文——区别词语表达——判断正误”。在判断时,尤其要注意“完全”“都”“一直”等表达频率、范围、时态等词语的用法。

10. (1)心灵(思维)的交流,需要借助言语之类的中介。
(2)思维并不总是表达为言语。(3)言语不能完备的表达思维。(每点1分,共3分)

【解析】这是一道“概括归纳信息”的题目。解答这类题目时,应根据题干要求,将文章先划分层次然后进行概括。概括时应找到关键词,比如“借助语言中介”“思维与语言关系”“言语与思维关系”等提示语,就可以准确答出要点。

【重点提醒】解答此类试题,首先是要把原文相关内容进行分类,分类的标志是看标点符号。以句号为单位,就可以把段落层次划分清楚。如果有分号,那很可能就是答案中的条目了。按照“逐条作答”的要求,筛选重点信息使答案更接近标准答案。

11. (1)老丑;(2)邋遢;(3)怪异。(每点1分,答出2点即可)

【解析】本题可以从人物的外貌、动作、语言描写进行分析概括。“一嘴牙七长八短,残缺不全”可见其丑,“说不清有多大岁数,六十几?七十几?”可见其老。“穿得很破烂”可见其邋遢。“自言自语”可见其怪异。

【知识拓展】小说是以塑造人物形象为中心的。理解小说的人物形象,要把握小说中人物的身份、地位、外貌、经历、教养、气质等。作者在刻画人物的时候,一般是选用一两两种主要的刻画人物的手法,在阅读时就要做好标记。同时,要善于把小说主人公放在具体环境(自然环境、社会环境)中分析,不能生搬硬套。

12. (1)表现了其他顾客对“老头”的惊讶、怀疑和鄙夷的情感态度。(2)把读者引入情境,增强现实感、真实感。(每点2分)

【解析】这道题考查环境描写的作用,主要是社会环境描写的作用。同时考查考生掌握人物描写之间烘托、对比的写

作手法,本题就是通过旁观者的评说来烘托老人,凸显出老人的形象。

【技巧点拨】人物描写的作用,分条回答。主要包括以下几个方面:对主要人物进行烘托、推动故事情节发展、揭示人物性格、照应上文。可以从“文章结构”“故事情节”“人物性格”三个方面来思考作答。

13. (1)运用神态、动作和语言等多种描写手法,揭示了“老头”从愠怒失意到自我宽慰的情绪变化,描写细腻生动,富有戏剧效果。(2)交代“打架”事件的结局,“老头”的行为、情绪、言语恢复故态,与之前的“叫阵”形成对照,也与前文惯常的言语形成呼应,强化了人物的性格特征。(每点2分)

【解析】赏析句子是小说阅读中的常见考题。画线句子是一大段语言、动作描写,伴有主人公的情绪变化,这是思考这一问题的线索。回答问题时,首先点明写作手法“神态描写”“动作与语言描写”,然后再写出这些写作手法在揭示人物内心,刻画人物性格方面的作用。同时,也要注意这些句子在文章结构方面的作用。

14. (1)开头以繁笔设置故事场景,营造出浓厚的市井氛围,为主要人物“老头”出场作了铺垫。(1分)(2)结尾交代“老头”死后留下巨款的情节,以简笔收束全文,留下悬念与想象空间。(2分)(3)开头与结尾繁简反差巨大,突破了常规写法;繁笔舒缓,简笔急促,结构奇峻峭拔,令人称奇。(2分)

【解析】繁笔与简笔各有独特的写作效果。繁笔之繁,重点是突出了文章的部分内容。结合这篇小说,就是突出了主人公“捡烂纸的老头”生活的社会环境和自然环境,用环境烘托人物,下文的人物描写就可以用简笔。同时,简笔运用在后半部分,体现了小说“言尽而意无穷”的艺术特色,给文章主题留下巨大的想象空间。

15. (1)作者刻画这个“老头”,意在揭示:即使是看似微贱、遭人轻视的小人物,也有丰富、复杂的内心世界和自己的尊严。(2分)(2)作者以深切的人文关怀,呼唤人们关切那些处于社会底层和社会边缘的小人物,给予他们更多的同情、理解和关怀。(3分)

【解析】人物描写,尤其是对主人公的细致描写刻画,反映了小说的主题。所以,换个角度本题则是在问“文章的主题思想是什么”,本题刻画“老头”形象在于揭示人物的内心世界,呼吁关注社会底层人物的内心。

16. B **【解析】**B项,根据原文的表述,“冲”应该是“要冲”之意。

【技巧点拨】解答此类试题,可用代入法,把词语意思带入原文理解。如果把“冲”字理解为答案中的“突袭、冲击”之意,原句就是“当涂的位置是突袭”,句子不通。所以,根据上下文,“当涂居于兵家要道”才符合原意。这种“代入法”是古文阅读中一种很实用的文言文实词解释法。

17. C **【解析】**A项,前一个“也”字表示判断语气;后一个“也”字表示陈述语气。B项,前一个“则”表示顺承关系,译为“那么”;后一个“则”表示转折关系,译为“却”。C项,都是表示修饰关系的连词。D项,前一个“之”起到取消句子独立性的作用;后一个“之”字表示宾语前置。

18. B **【解析】**B项中,“只有他才真正认识到修葺州学的重要性”与原文“来为守者,孰不知学之宜葺”相矛盾。

19. 先是/郡将欲楼居/材既具/侯命取以为阁/辟其门而重之/

凡学之所宜有/无一不备(每两处1分,共3分)

【解析】这道题只要理解了画线句子的意思,就可准确断句。首先通读全文,理解大意。再仔细研究画线句子。“先是”表示时间,可以独立成句,然后“侯命取以为阁”是人物行为,容易理解,“凡学之所宜有”是对前面一句的概括,“宜有”一词也是常见的句末词语。故本句的断句为:先是,郡将欲楼居。材既具,侯命取以为阁,辟其门而重之。凡学之所宜有,无一不备。

【知识拓展】断句是文言文阅读板块的常考题型,是学习文言文的基本功,也是衡量文言文阅读能力的一个重要标志。文言断句的基础在于对通篇文章的领会,对全文内容的大体理解,凭语感将能断开的先断开,然后根据句子中的“之乎者也”等文言虚词进一步断句。如果遇到实在不懂的句子,可以根据语感和句式来判断。常见的“未之有也”“孰与……”就可以拿来对照使用了。

20. (1)现在我们州里外的事大致已定,还有什么比这件事更优先的呢?

(2)当初王侯来时,百姓曾经把水灾作为忧患,随后又把战争作为忧患。

【解析】第一句,“孰”字是重点,课本中多次遇到,没有难度。第二句中的“以……为……”是“把……看作……”的固定句式,掌握了这个句式,翻译这句话就基本没有什么难度了。

【技巧点拨】文言句子翻译,抓住三点即可:实词、句式、通顺。即抓住关键词语,进行翻译;注意特殊句式,有省略的、前置或后置的地方要按照现代汉语的习惯还原。同时注意语句通顺。

【参考译文】

设立学校,是古代就有的制度。在学校里建文庙来祭祀孔子,是后世建立的制度;在学校里建立阁楼来收藏天子的书籍,是古今都奉行的道理,也是身为臣子的恭敬礼仪。当涂在江淮一带的郡中有名声,有学校,却没有(供大家)朗诵学习的地方;有文庙,却没有祭祀孔子的地方;有天子的藏书,(却只是)在墙壁里挖洞来放置它们。

甲申年秋天,直秘阁王柅来当涂做太守,这个时候正有水灾,堤防都被毁坏了,老百姓没有一粒米吃。到了冬天,又有战事,当涂位于军事要道,上上下下都动荡不安。王柅初到任,(就把)救灾的政策,防备敌人的策略,都有次序地说出来。饥饿的老百姓得以饱食,毁坏的堤防得以修筑。紧急情报连夜送来,王柅一镇静地填写。第二年春天,和议成功,改元乾道,将要在学校里举行释奠礼。王柅对教授沈瀛说:“学校就要像这个样子!现在我们州里外的事大致已定,还有什么比这件事更优先的呢?”命令他手下的官员蒋晖、吕滨中撤掉(旧有的建筑)重新(修筑)学校。在这以前,郡政府将要建一座新楼,建筑材料已经准备好了。王柅命令(把材料)取来做成藏书阁,兴建藏书阁的大门,并且做了两道门。凡是学校里面应该有的建筑,没有一个不具备的。

有个客人拜访州学之后感叹说:“贤能的人就像这样不停(做好事)!现在的当涂,(跟)以前的当涂(相同),来到这里做太守的人,谁不知道应该兴建学校呢,却单单的忘记了,难道真的是忘记了吗?是能力达不到罢了!王侯柅来时,百姓曾经把水灾作为忧患,随后又把战争作为忧患。王柅改变了百姓的忧愁,把他们安置在安乐的地方,

用他余留的精力大规模新建这所学校,百姓没有徭役之苦,点点头,挥挥手,(很轻松地把事情)办好了。贤能的人就像这样不停(做好事)。”

这时候,客人又有感叹说:“尧、舜、禹、汤、文、武流传下天下一直到今天,天地的位置,日月的光明,江河的流水,万代都没有衰败过。(可是)政治有时清明有时混乱,(国力)有时强大有时弱小,难道因为别的原因吗?人为的原因罢了!政府的财力不充足,军队不强大,人才匮乏,难道真的不能改变吗?《诗经》说:‘国家强盛是由于贤人。’如果你认为我说的不正确,请看看新建的学校吧。”

夏四月十六日,历阳张孝祥写。

21. ①浔阳江头夜送客(谪居卧病浔阳城/浔阳地僻无音乐)。(1分)②别时茫茫江浸月(唯见江心秋月白/绕船月明江水寒/春江花朝秋月夜)(1分)

【解析】景物描写在词中的作用往往是渲染气氛,把自己所要抒发的思想感情寄寓在景物中。这首词与《琵琶行》中的景物描写有异曲同工之妙,抓住词语中“景物描写”这一共同点,就可以找到答案。

22. (1)上片从乐曲方面来描写(乐曲的演奏者、乐曲音调的变化、乐曲声律的高雅),侧重正面描写、直接描写。(2)下片从听者方面来描写(气氛感受、典故联想、景色渲染等),侧重侧面描写、间接描写。(5分)

【解析】理解这首词的描写角度,首先要从结构和写作手法方面来思考。诗词的结构和写作手法有大体的规律,那就是,上片写景为主,正面描写景物。下片抒情、议论,多用典故、烘托。写琵琶女,正是按照这一常见格式来写。词的上片“尽百喙春和,群喧夜寂,老风孤鸣”是正面描写音乐,直接描绘了琵琶女演奏的场景;词的下片“落红,天气暖犹轻”则是环境烘托,用春暖风轻来烘托琵琶音乐的艺术感染力。

【举一反三】古诗词的写作手法内容繁多,考生可以融会贯通,不要遇到什么学什么。比如,写景的句子中,表达作者主观体会的词语,如“寒”“轻”等字眼,往往是采用了借景抒情的写作手法。这样理解记忆,学习效率会高得多。

【翻译】喜欢眼前这个弹琵琶的少女,她能在高雅的曲调中寄托深深的感情。曲调中似乎有春天百鸟和鸣,又有夜晚群鸟寂静后,孤独的凤鸟哀鸣。这些美好的音乐都集中在这琵琶的四条琴弦里,有无穷无尽的旧歌与新声。弹奏出天然美妙的旋律,演奏出天下最美的琵琶风情。

已经是春末季节,纷纷落红。天气又暖又宜人。我仔细听琵琶女的演奏。想象出那边塞的寒冷、那浔阳江头的月色,与眼前的月色混在一起,似醉还醒。这时窗子外面一片安静,到了乐曲的终了,琵琶声音更加美妙动听。我们今天在哪里相见呢?是在语溪边上,天气乍雨初晴。

【赏析】

这首词开篇写人,“当垆卖酒”“琵琶深情”两个典故说明弹奏琵琶的是一个技艺高超的少女。她怀抱琵琶,弹奏出的不仅仅是美妙的音乐,还有她那曲折坎坷的身世,表达了演奏者对生活的无奈之感。同样,听琵琶的作者,听到的也不仅仅是琵琶的乐音,透过琵琶曲,作者也感受到生活的无奈和凄凉。琵琶声声,时作百鸟鸣唱,时作孤凤哀鸣,表达出来的,其实是演奏者和聆听者的内心世界。这首词的高妙之处,不仅在于对音乐的描写,还在于作者善用环境烘托来表现音乐,进而达到“言有尽而意无穷”的

艺术氛围。“相见今朝何处？语溪乍雨初晴。”这两句运用虚实结合的写作手法，与琵琶女预约了今晚五诉衷曲的时间和地点，也给读者留下了想象的空间。

23. 浩然之气(2分)

【解析】语句出自《孟子·公孙丑》“敢问夫子恶乎长？”曰：“我知言，我善养吾浩然之气”，意思是，公孙丑问道：“请问，先生擅长哪一方面？”孟子说：“我善于知悉别人的言辞，也善于培养我的浩然之气。”从材料中“浩然……气……”也可以判断出来。

24. (1)知言，能明道义，于事无疑。(2)养气，能配道义，于事无惧。(3分)

【解析】题目要求从画线句子中进行概括，就是要抓住关键词。“则有以明夫道义”，可以从中提炼出“知言，能明道义”，以此类推，就可以概括出答案。

【参考译文】知言，就是用尽心智，了解天性，对天下的言论，没有不追究它的道理，掌握它对错得失的原因。浩然，就是盛大流行的样子。气，就是充满体内的正能量。气是从浩然来的，没有养气，就会失去浩然之气，只有孟子善养浩然之气，恢复他原来的样子。只有知言，才能明白正确的道理，对天下的事情也就没有疑虑；养气，才能配合道义，对天下的事情没有害怕的，这也就是孟子担当大任不动摇的原因了。

25. (1)其正色邪 其远而无所至极邪 (2)未云何龙 复道行空 (3)青泥何盘盘 扞参历井仰胁息 (4)独自怎生得黑 梧桐更兼细雨 (5)道男儿到死心如铁 补天裂

【易错字提示】邪、扞、胁

26. **【写作指导】**这是一则新材料作文。命题从内容上讲，带有鲜明的文学色彩，暗扣时事热点，贴近社会生活。审题时，考生应先读懂材料，然后再从材料提示的角度立意。元好问诗句“心画心声总失真，文章宁复见为人。”此诗通过评论太康诗人潘岳，嘲讽其作诗与做人的两重性格。知道这个出处的考生肯定极少，但只要仔细阅读材料，就不难发现，这段句子的关键句是“言为心声，文如其人”，命题者的导向是十分明确的，即“作品的格调趣味与作者的人格品质应该是一致的”。这两则材料是从两方面来论证，而不能只选其一，忽视了另外一个材料的作用。部分考生只讨论材料的一方面，显然是偏离了命题者的初衷。

【例文】

文质彬彬，然后君子

南宋末年有两个著名的状元宰相。一个是文天祥，一个是留梦炎。文而优则学，学而优则仕，文、留二人都是状元出身，身至宰相，但他们在历史上的表现却是天差地别。文天祥坚持民族气节，慷慨赴义，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”诗句激励后人；留梦炎在国家民族危亡关头，先是逃跑，然后投降，并恬不知耻地劝降文天祥，留下千载骂名。同样是妙笔生花的状元，人品却大相径庭。文天祥是文品、人品俱佳的典范，而留梦炎则成了文品、人品不一的例证。

《论语·雍也》一章记载说：“子曰：‘质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。’”孔子这句话的意思是，一个人如果朴实多于文采，就未免粗野；而文采多于朴实，又有些华而不实。文采和朴实配合适当，这才是君子。孔子的这句话，就是希望他的学生们能够把提高语言表达水平

和修养为人处世的品德一起进行，做到和谐发展，达到“文质彬彬，然后君子”的个人修养标准。

我国文学史上历来有“文如其人”的说法。因为不管什么人写文章，都有他自己的喜好，自然也就选择了他的内容、观点和表达方式。比如说，李白飘逸的诗情透出风流潇洒的情怀，杜甫厚重的诗带有对下层人民的深刻感受。他们的文人气质和鲜明的个性，在他们的作品里得到了验证，从来没有人会怀疑李白和杜甫的诗风是相同的，尽管李杜文章都是那么光芒万丈。他们的“文质彬彬”使得他们“文采斐然”。

近代著名学者、民主战士闻一多先生是“文质彬彬”的又一个典范。他曾经说过：“人家说了再做，我是做了再说。”“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”作为学者，他历尽辛苦，写成《唐诗杂论》；作为民主战士，他不仅发表演说，号召人民，反对独裁，更是用实际行动昭示自己的信念。他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘，最终以宝贵的生命印证了他的“言”和“行”。闻一多先生，是“文质彬彬”的勇士，是“言行一致”的典范。

然而，我现在就不敢肯定“文如其人”了，因为“文不如其人”和“人如其文”的事情太多了。比如说，在咒骂别人傍大款的同时，也为官员当御用文人，却以清高自居；明明是金钱在左右自己的言行，却要说我这只是“品”和领悟的“心得”。更有甚者，个别地方官员说一套，做一套，玷污政府形象，败坏社会风气。前南京市委书记季建业面对几百万人民群众温情笑谈“进了中山门，就是南京人”，把自己打扮成一个体贴民情的父母官；然而，他同时又无视党纪国法，贪腐成性，最终落得锒铛入狱的下场。可见，《论语》中孔子“文质彬彬，然后君子”的教诲，不仅是修身养性的格言，更是关乎社会风气、关乎国计民生的原则。

留梦炎以宋朝状元宰相的身份降元后，当了高官，帮助元朝统治者招降了一批宋臣，对新建立的大元帝国算得上是有“功”之臣。可是，元朝官修《宋史》中却没有他的《传》，相反，却给文天祥立了《传》，赞扬他是宋进士中的“伟人”。可见，就是敌人，对那些背叛祖国、言不由衷的人也是看不起的。

谈古论今，古为今用。作为青年学生，应牢记“言为心声，文如其人”的古训，既要“文质彬彬”：提高语言修养，学写一手好文章；更不忘“然后君子”：提升品德水平，做实事、做好事，做一个敢说真话的真人。

【点评】这是一篇切合题意的文章。文章针对材料中的“文品”与“人品”的相互关系展开论述，内容充分，材料翔实。文章根据材料内容，把诗人元好问的诗论改编成一个南宋末年的故事，新颖别致。

开头之后，点明论点，文章有了明确的中心，下面的行文也就自然流畅。引用《论语》原句，议论文就不会流于空泛无物。这种善于引用课本材料的写作手法，值得其他考生借鉴。

文章主体段落运用正反对比的写作手法，不仅把“文品人品一致”与“文质不符”进行对比，而且紧扣现实，体现了作者对现实社会的把握和洞察能力，在文章的深刻性方面，进行了一次有价值的挖掘。

文章使用《论语》原句做题目，是又一大亮点。

