

试卷评析人:刘海波

命题新动向	<p>2015年全国新课标II卷语文试题,在延续多年来命题模式的基础之上,略有变化。具体表现为,整套试题题量安排、难度设置、材料选择等方面与前几年试题保持一致,在宏观上表现出命题方向的稳定性。不过,一些考点和题型也相应出现了变化。如多年来始终为文言实词辨析的第4题,今年换成了断句题,2014年第5题的断句题,今年换成了文化常识题。第15题多年来一直考查句子的连贯性这一考点,今年虽然考点没有变化,但题型却由以前的排序模式变成了嵌入式模式。第18题作文虽然仍为现实材料作文,但题目要求较2014年有了更宽泛的写作空间,更利于考生表达自己的个性观点。应该说,这套试题在命题思维上已经表现出高考改革的特点,预计2016年高考将会在延续这一特点的基础之上进一步拓展考查的范围,丰富考试的内容。</p>
亮点展示	<p>新增的文化常识这一考点,虽然考查难度并不大,但多年来没有考查,很多考生对此感到生疏,以致在判断时出现失误。</p> <p>诗歌鉴赏第8题要求考生对诗歌表达技巧进行赏析,而在题目要求方面以古人的评价为依托,以“巧”字为答题对象,需要考生充分理解诗歌内容,抓住“巧”的关键,作出全面分析。</p> <p>今年的作文题,给出的材料从三个角度展示出时代的风采,要求考生结合自己实际,选择“最具风采”的对象进行分析,这样,就使考生有了更大的选择性,从而选择最适合自己的角度构思。这种命题,充分体现了当今高考命题的灵活性。</p>

1. A 【解析】“艺术品的接受并不属于美学的研究范围”说法错误,原文是说“艺术品的接受在过去并不被看作是重要的美学问题”,意思是说它是属于美学研究范围的,只是不被看作重要的问题。

2. C 【解析】C项强加因果倒置,“前理解”是因,“不是被动的”是果。

【知识拓展】论述类文本阅读常有以下常见错误选项:①无中生有。把文章里没有的内容加进答案中去。②主次颠倒。把次要的说成主要的。③张冠李戴。明明是那件事,答案里却说成是这件事。④因果颠倒。或者把因说成果,或者把果说成因,这一点最具有干扰性。考生可以结合近两年的考题,自己做一些总结,摸索一套行之有效的办法。

3. B 【解析】“理解就是误读,创造也是误读”的说法太绝对,原文还有一个限制语“从某种意义上说”。另外“理解距离艺术作品的本义越远,就越是具有创造性”的说法无中生有,在原文中没有依据。

4. D 【解析】“所住”是固定的所字结构,中间不能拆开。排除A、B。“护儿”是“常慨然有立功名之志”的主语,“数见军旅护儿”解释不通,排除C项。

【规律总结】做好文言断句题要以理解通篇文章为基础,做题时不要急于答题,应先诵读包含此句的段落,力求对整段内容有大体了解。断句时先凭借语感将容易断开的地方断开,逐步缩小范围,再集中精力推敲难断处,遵循先易后难的原则。可以利用“曰”“云”“言”等对话标志断句;借助文言虚词断句;借助名词(代词)断句;借助固定结构断句。答题时运用排除法,对各选项间的不同点进行分析排除,代入原文检验,进而选出正确答案。

5. C 【解析】嗣位指传位或传业给嫡长子,不一定是最年长的儿子。

6. C 【解析】“以致宇文化及杀害他时,炀帝也没有设法保护”的说法错误,宇文化及杀来护儿时,炀帝因叛乱已被捉住,没有办法保护他,与他直言劝谏没有因果关系。

【技巧点拨】准确解答此类试题的基础是读懂原文,选项中的内容往往涉及的是原文中比较难理解的句子,这需要考生具有一定的推断能力。错误选项常见类型包括:对古今异义词理解错误;事件杂糅;时间错位;张冠李戴;无中生有;有意缺失。考生还原选项时与原文一一对照,并结合上下文检验选项的说法。

7. (1)陛下发动战事,百姓很容易滋生怨恨。如今又要外出巡游,我非常担心这不合适。(“军旅”“咨怨”“游幸”各1分,句意2分)

(2)(我)不能肃清凶残的逆贼,以至于让朝廷落到这个地步,只能抱恨九泉之下,还有什么可说的呢!(“凶逆”“泉壤”“王室”各1分,句意2分)

【解析】(1)句关键词语“军旅”,意为“战事”;“咨”为通假字,通“咨”;“幸”指皇帝驾临某地。(2)句中“凶逆”译为“凶残的逆贼”,“泉壤”指“九泉”,“王室”指“朝廷”。把重点实词和句式准确理解,然后连词成句,即可准确翻译。

【参考译文】

来护儿,字崇善,没有懂事时父亲就去世了,由伯母吴氏抚养。吴氏扶植教导他,非常慈爱和顺。小时候就非常卓越,初次读《诗经》时,放下书感叹说:“大丈夫活在世上,应该为国杀敌来取得功名成就!”周围的人都为他的话感到惊奇,并认为他志向豪壮。等到长大后,雄才大略超乎常人,志气英伟高远。正赶上周朝军队平定淮南,他所住的白土村,地处战场,多次看到军队,来护儿慷慨激昂有了立功成名的志向。等到开皇初年,宇文忻等人镇守广陵,在平陈之战中,来护儿立下了功劳。晋升官位到上开府,赏赐物品一千段。仁寿初年,升迁为瀛洲刺史,凭借善于处理政事闻名,多次受到慰劳勉励。隋炀帝即位后,被提拔进入朝廷,瀛洲百姓拉住车驾挽留,多日不能走出瀛洲边境,到京城上疏请求他留下的人,前后有几百人。隋炀帝对他说:“从前国家不太平,你就是名将,现在天下无事,你又是好的官吏,可以说文武全才啊。”大业六年,炀帝车驾巡游江都,对来护

儿说：“穿上华丽的衣服白天游玩，是古人所看重的，你现在就是这样了。”于是赏赐他财物二千段，还有牛和酒，让他去拜谒祖先的坟墓，宴请乡里的父老。还让三品以上的官员聚集在他的家里，一整天畅快饮酒，朝野上下都认为他很荣耀。十二年，炀帝巡游江都，来护儿劝谏说：“陛下发动战事，百姓很容易滋生怨恨。如今又要外出巡游，我非常担心这不合适。希望您停驻在洛阳，根据时节休养生息。陛下现在巡游江都，那是我衣锦还乡之地，我蒙受恩情深重，不敢只为自己谋划。”炀帝听后，神色严厉地站起来，连续几天不召见来护儿。后来炀帝怒气消解，才被引入宫内，炀帝对他说：“你的心意竟是如此，我还再有什么期望呢！”来护儿于是不敢再说话。等到宇文化及叛乱，特别忌恨他。这一天早晨将要上朝，被宇文化及捉住，来护儿说：“陛下现在在哪？”身边的人说：“现在被捉住了。”来护儿叹息说：“我是辅佐君位的臣子，担负着国家的重任，（我）不能肃清凶残的逆贼，以至于让朝廷落到这个地步，只能抱恨九泉之下，还有什么可说的呢！”于是被杀害，来护儿重视承诺，交往诚实敦厚，轻视钱财，不置办产业。至于行军带兵打仗，多有独特的计谋，每次看着兵法，说：“这难道也和人们的意思有什么不同吗？”他善于安抚士卒，部署严明，所以都能为他以死效力。

8. ①用词巧妙。“抱”“吹”两个动词，生动形象地描写出蜜蜂抱着花须随风飘落，鱼儿吞吐水沫吹着柳絮游玩的情景，让本是残春之景的“飞花”“落絮”平添了生机和趣味。（3分）

②俯仰结合，写景顺序分明。“树头蜂抱花须落”是仰视，“池面鱼吹柳絮行”是俯视，写春景富有层次感。（2分）

【解析】“树头蜂抱花须落，池面鱼吹柳絮行”抒写了诗人对长安美好春光的回忆。诗人精于炼字，用“抱”“吹”描写蜜蜂和鱼儿，飞花、落絮本是残春景物，而蜜蜂鱼儿却平添了无穷趣味与几分生机。诗人写景顺序由上而下，俯仰结合，使画面充满层次感。

【规律总结】鉴赏诗歌写景的特色可以从以下几个角度入手：①从描写景物的角度去赏析。包括：高低、上下、内外等空间角度，听觉、视觉、嗅觉等感官角度，色彩的角度。②从表现手法角度。③从锤炼字词的角度赏析。

9. ①客居旅舍的寂寞与悲伤。诗人流落他乡客居无聊，想要写诗抒写心境，而未作成，只好用酒做骑兵，借酒消愁。（3分）

②期待唐朝复兴后为国报效，不负朝冠的高尚节操。诗人擦拭自己的官帽，不要被尘埃污染，期待有一天唐王朝复兴，再次穿上朝服参与朝政。（3分）

【解析】“禅伏诗魔归净域，酒冲愁阵出奇兵”写诗人想借写诗、喝酒消除悲苦愁绪，悲忧郁愤越积越深。“两梁免被尘埃污，拂拭朝簪待眼明”写诗人擦拭朝冠的动作以及对唐朝复兴重戴朝冠上朝的期待。言外之意是决不作异姓之臣，宁肯终生潦倒，也不改变自己的气节。

【翻译】旅舍中春残夜雨刚刚晴，恍然间心里忆起长安城。树枝中蜂拥蝶舞花将落，水面上风起柳絮飘飘行。借写诗抒情因悟禅语止，用酒冲愁阵如同出奇兵。保存好官帽不要遭污损，擦拭净朝簪等待唐复兴。

【赏析】

这首诗是诗人客居闾地时而作，当时唐朝已亡，旨在抒发对唐王朝的怀念之情。开笔处写出了个春残红飞、夜雨刚晴的景象，再加上诗人他乡为客，寄居旅馆之中，于是诗人忆起阔别久远的帝京——长安。颌联写对帝都美好春

光的回忆，没有半点伤春伤别的落寞。颈联写诗人客居馆舍中的寂寞，他想写诗抒发悲苦的心境，但诗未做成，只好借酒消愁。尾联写他要好好地保存好自己珍贵的朝帽，千万不能让它被尘埃污染，而且要耐心地等待，一直等到大唐复兴，戴上朝帽，穿上朝服来参与朝政。全诗感情起伏动荡，由悲忧到镇定，从中看出诗人的气节。全诗由“旅舍”“残春”总起，三、四句承“残春”，五、六句承“旅舍”，七、八句收束来照应全篇，结构严谨，脉络清楚。

10. (1)且夫水之积也不厚 则其负大舟也无力 (2)转轴拨弦三两声 未成曲调先有情 (3)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔

【易错字提示】负、拨、与、铜雀

11. (1)CD(选D项给3分,选C项给2分,选B项给1分;选AE不给分)

【解析】A项“他迂腐无能”的说法错误,原文只是说“老汪嘴笨,并不适合教书……倒不出来”。B项“真相大白”的说法不准确,尽管老汪说“总想一个人”,但没有说那个人到底是谁,为什么想他,大家还是不明白他究竟为什么“乱走”。E项,北方的风俗画卷文中无体现。

【误区警示】要准确判断各项关于小说内容分析的正误,首先要认真、细致地读懂原文,对关键情节、人物描写等部分重点标注并深入分析。通读与精读结合,把握作品内涵是解题的前提。选项设置的角度多样,从人物形象、故事情节到主旨把握、语言风格。错误选项往往和原文只有细微差别,考生辨析时要反复推敲,切忌粗枝大叶。

(2)①朴实大方:自家设私塾而允许别家孩子随听;②是个友善的人,如关注老汪的“乱走”,并尽力开导劝慰;③不再追问老汪的隐情,是个有分寸的人;④不因银瓶而辞退老汪,是个识大体的人。(每点2分,答三点即可)

【解析】老范的形象要从文中老范的语言、动作描写以及他所做的事情中概括。如他自家设立私塾,但允许别家的孩子免费来听,表现他为人朴实;他不辞退老汪,也任凭老汪的媳妇偷庄稼,表现他的开明与识大体。

【知识拓展】鉴赏小说的人物形象,要注意从以下几个方面入手:从情节入手,看人物性格构成与发展变化。从环境入手,看人物性格成长的背景。从人物描写入手,看人物性格的具体表现。其中人物描写包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、细节描写等。鉴赏小说人物形象要善于细读文本中上述各类描写的相关内容,从中概括总结出小说人物性格的各个侧面。

(3)①老汪自己孤独不乐,所以从《论语》中读出的也是孤独不乐,反映的是其个人心境;②老汪通过曲解《论语》来证明“圣人”也有同样的孤独感,以此抚慰自己的孤独;③结尾处老汪“发现”老范就是自己的朋友,虽常在身边却宛如远来,这也照应了他此前的理解。(每答出一点给2分)

【解析】解答时,先要写出这句话的一般意思,然后概括老汪对这句话的理解,他认为表达的是孔子的伤心之情。接下来回答老汪这种理解的原因,这和他自身的经历分不开。老汪不被人理解,他觉得自己孤独,明白了这些,答案就容易得出了。

(4)相似点:都温和善良,诚挚率真;气质相同,都有书呆子气;都有些懦弱,也比较落魄。(3分)

不同点:①孔乙己的精神困境主要源自封建文化比如等级观念的压制,以及生活的窘迫;②老汪的精神困境主要源

自内心的憋闷,即难以排解的孤独。(5分)

【解析】本题作答时需要考生调动平时的积累,理解鲁迅笔下的孔乙己的形象,孔乙己是封建礼教下迂腐知识分子的代
表,他的结局是悲惨的,是被人嘲笑的。老汪的形象不是可悲的,他不迂腐,只是感觉知音难觅,而且他得到了人们的宽容和帮助。组织答案时,要从这两个人物的身份和性格以及命运的角度作答。

12. (1) **DE**(选 E 项给 3 分,选 D 项给 2 分,选 B 项 1 分;选 AC 不给分)

【解析】A 项“自幼对岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》等诗篇熟读成诵”的说法在文中没有依据。B 项放心不下的还有父母。C 项原文说“英国要求远征军申请难民身份,以便英国军队收容”,并不是只是让他自己申请难民身份。

- (2) ①国难当头,应以民族大义为重,戮力同心,共赴国难;②宗的见解卓越,报道真实感人,是少有的爱国志士;③作为莫逆之交,只应相互敬重,不能彼此防备。(每点 2 分,共 6 分)

【解析】题干出自原文的第二段,回答此题只要扣住这一段的内容即可。回答时要抓住文中的关键句子如“为了抗战大业,戴安澜摒弃党派成见,团结爱国人士”“现在是国共合作抗战”“我们正缺少这样的爱国志士”等等。

- (3)《远征》中用了诸葛亮和秦始皇的事迹。(2分)诸葛亮为了蜀国北伐,且写下前后《出师表》,为蜀国“鞠躬尽瘁,死而后已”。秦始皇统一六国,气势雄浑,两者皆为鼓舞军心振奋士气。(2分)他用这两首诗表达了远征缅甸、舍身报国的坚定意志和战胜侵略者的决心。(2分)

【解析】回答此题要结合原文第三段,准确理解这两首《远征》诗,分析可知两首诗都运用了古人的事迹,第一首与诸葛亮有关,从“诸葛前身今又来”可以看出。第二首是与秦始皇有关,从“远征功业迈秦皇”可以看出。两首诗表达的是戴安澜出师缅甸的意志和决心。

【解题步骤】此类题型的解题步骤是:第一,整体感知文本,准确把握材料的内容。第二,依据题干要求,确定筛选的标准、目标。第三,浏览全文,确定信息筛选的有效区间。第四,对材料进行比较辨别、分类整理,选出关键词句。第五,按照要求调整组合,写出答案。

- (4) ①舍身报国的爱国热忱。②决一死战的旺盛意志。③摒弃党派成见的博大胸怀。④深谋远虑的领兵才能。⑤熟读文史的儒雅气质。(每点 2 分,答出 4 点即可)

【解析】要从全文入手才能全面把握传主的人物形象,按照原文的顺序,抓住关键事件进行提炼概括。如写《远征》诗言志、给夫人写绝命家书,表现他舍身报国的爱国热忱和与日军决一死战的勇气和意志。另外,相关链接的材料也不能忽视,材料②就表现了他的儒雅气质,在答题时要格外注意。

【技巧点拨】对于把握传主形象题,可以从以下几方面入手:①梳理事件。从人物在事件中的表现来把握其形象。②关注细节描写。典型细节往往最传神,最能打动人。思考这一细节表现了什么,它与整个事件是什么关系,它在传主的生活中起到什么作用,它表现了人物怎样的精神特质。③把握传主与他人的关系。其他人物的评价是补充传主形象的重要方面。

13. **B** **【解析】**①墨守成规:形容因循守旧,不肯改变。该句说

他“谨小慎微”“做起事来不敢越雷池一步”,强调他因为自身性格而采取一贯的因循守旧的做事风格,不肯变通。所以应选择“墨守成规”。②故步自封:比喻因循守旧、安于现状,不求创新进取。该句强调“要勇于开拓,不断进取”,如果不求进取就会落后甚至被淘汰,所以选择“故步自封”最为恰当。③抱残守缺:固守陈旧残缺的东西不放。形容保守、不知改进。该句的陈述对象是“中国传统戏曲”,强调不能总守着戏曲中陈旧残缺的东西而不知改进,所以应选择“抱残守缺”。

【知识拓展】考生在平时积累成语的基础上,要学会辨析近义成语的方法。可以从以下几方面入手:意义轻重、意义侧重点、范围大小、适用对象、感情色彩、语体色彩、语法搭配、关键语素。答题时认真分析语境特点,才能正确选择合适的成语。有时考查的成语十分陌生,可以从熟悉的成语入手,运用排除法;也可以根据语境和成语的表面意思进行合理推测。

14. **B** **【解析】**

A	中途易辙,“依旧热情不减”的主语应该是“市民”,而前一句话的主语是“地坛书市”。	×
C	不合逻辑,两面对一面,前面是“能激发人们的爱国热情”,后面是“作品好坏的重要标准”。应把前面改为“能否激发人们的爱国热情”。	×
D	“经历……幸福”搭配不当,重复赘余,去掉“她”。	×

15. **C** **【解析】**“这些兴奋性的刺激”承接前文,指代横线前句子列举的“心跳加速、唾液及汗液分泌增多等现象”。所以排除 AB。“使大脑释放出内啡肽”句末“内啡肽”与横线后面的“内啡肽又……”形成顶真,句头连接句尾,衔接紧密。所以排除 D。

16. ①阅读分为记忆型阅读和批判型阅读 ②简单的、机械的知识记忆 ③通过质疑找出问题的根源

【解析】第①句应是整个语段的总括句,后文主要谈了对记忆型阅读和批判型阅读这两种阅读方式的想法,填写的句子就要扣住这一点。第②句要陈述批判型阅读的特点,应该针对上文记忆型阅读的不足,即“盲从书本知识”。第③句前边说的是提出质疑,后边说的是解决问题,这一句应该是二者的过渡句,并且句式要前后一致,即通过质疑找出问题的根源。

【技巧点拨】做此类试题先从原文内容入手,把握整个语段的结构层次和重点阐述的内容。然后分析空缺处前后句子的意思、句式特点,这些句子对所写的句子有很大的暗示。有时是前后对比,有时是前后转折或递进,有时需要填写一个过渡句,有时需要写一个结论。要根据所填句子不同的位置灵活判断。写完后把整个文段通读一遍,检验文理是否通畅。

17. ①构图要素:不同的国旗、鸽子、橄榄枝。②寓意:我们的世界是由不同国家组成的整体,追求和平是我们的目标。为了和平,我们要联合各国的力量。(指出构图要素齐全 2 分,准确揭示寓意,语句简明通顺,不超过字数,4 分)

【解析】要从整体到局部把握构图要素,该邮票的主体图形是一只鸽子,鸽子由不同的旗子组合而成,鸽子的嘴里叼着一枝橄榄枝。揭示寓意时要立足于“联合我们的力量”,鸽子和橄榄枝象征和平,不同的旗子组合成一个整体,就是各国联合起来追求和平。

18. 【写作指导】这则材料作文写出了三个人,其实是三类人的代表。大李代表取得杰出学术成就的人;老王代表拥有超高技术的人;小刘代表在艺术道路上有价值的人。我们只要在学术、技术、艺术成就三者之间选择一个进行论述即可扣题,三者之间没有高低贵贱之分,而是阐明各自的独特风采。例如:从“学术”这一角度可立意为:学术的精益求精是人类进步的基石。从“技术”的角度可立意为:①一招鲜,吃遍天;②平凡的岗位也能创造不平凡的价值。从“艺术”的角度可立意为:①用艺术点亮生命;②价值并不都是有形的。

另外综合整个材料,从这三个人都通过自己的努力实现自己的价值的角度入手,也可立意为:①职业不分高低贵贱,行行出状元;②只有努力奋斗、积极进取才能取得成功。

【例文】

平凡的人生创造不平凡的价值

希尔顿说过:“世界上没有卑微的职业,只有卑微的人。”一个人的价值不应由他的职业所体现,而是他对社会、对世界做出的贡献所决定的。

在人世中,每个人都是一个平凡的个体。生活在平凡的世界,做着平凡的事情,过着平凡的生活。但是,平凡之中却又孕育着不平凡,平凡的人生也可以创造出不平凡的价值。

用心,让平凡的人拥有不平凡的感受。材料中的小刘酷爱摄影,他跋山涉水捕捉世间美景,用自己一张张充满灵性的照片,带人们品味大千世界。他像学术大亨大李、焊接大师老王一样值得人们尊敬,因为他同样为世界做出

了贡献。在荷兰,资深园艺师的收入与大学教授基本一样。俗话说:“三百六十行,行行出状元。”认真对待每一份职业,面对平凡的职业,只要用心去做,定会在平凡中感受到伟大,在辛苦中体会到幸福。

决心,让平凡的人拥有不平凡的目标。没有做不好的工作,只有做不好工作的人。一个妙龄少女来到日本东京帝国酒店当服务员,上司安排她洗厕所。她困惑苦恼。这时一位前辈及时出现在她面前。他一遍遍地抹洗着马桶,直到抹洗得光洁如新。然后,他从马桶里盛了一杯水喝了下去,表明自己的工作做好了。她痛下决心:就算一生洗厕所,也要像前辈一样做一名洗厕所最出色的人。几十年的光阴一瞬而过,如今她已是日本邮政大臣野田圣子。只有下定决心,才有机会不平凡。

奋斗,让平凡的人拥有不平凡的人生。路遥的《平凡的世界》塑造了孙少安、孙少平两兄弟典型的人物形象,尽情地展示了普通人物不平凡的人生。是不平凡的奋斗意志与坚持不懈的决心,让他们有了不平凡的价值。2015年开学季,延安大学就在校园内拉起了励志横幅:“像孙少安一样去奋斗”,只有奋斗,才能超越平庸。

即使你现在什么都不会,只要你用心去学就行。只要尽力做好自己的本职工作,再笨的人也可能会成为某一行业的优秀人才!在这个迅速发展的时代,每一个职业在社会上都会有价值。在每一个工作岗位上,都可以做出优秀的业绩!给自己一份自信,我们每个人都不差,只要选择自己喜欢的、会干的事去干,每个人都会是优秀的,每个平凡人都会创造出不平凡的价值来!

【点评】本文论点鲜明突出,紧扣材料实质。开篇引用希尔顿的话引出中心论点“平凡的人生却可以创造出不平凡的价值”。主体部分用三个分论点层层深入论述中心论点,层次分明,论证有力,选取典型材料增强了文章的说服力。尤其是引用《平凡的世界》来论证,具有新鲜感。最后总结全文,重申论点。全篇结构严谨,语言精练,内容充实,有理有据,堪称议论文的典范之作。



高考满分作文